



Prof. Melik Ertuğrul BAYRAKTARKATAL

1971'de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girdi; Nurhan Büyükgönce'le piyano, Prof. Eduard Zuckmayer ve Prof. Turgut Aldemir'le armoni, Nurhan Cangal ile Form Bilgisi çalıştı. Okulu bitirdiği 1974 yılından 1977 yılına kadar müzik öğretmenliği yaptı. Sanatçı 1974-1976 yıllarında Prof. Muammer Sun ile kompozisyon, 1975-1976 yıllarında Ferhunde Erkin ile piyano ve 1975-1979 yılları arasında Kemal İlerici ile Türk müziği ses sistemleri, makamları, formları, armonisi ve kompozisyon çalıştı. Ayrıca Prof. Turgut Aldemir ile çağdaş müzik, Orhan Tanrıku ile orkestra şefliği çalıştı. 1978 yılında açılan sınavı kazanarak Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne armoni ve kontrpuan asistanı olarak atandı. Daha sonra 1986 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na sanatçı öğretim elemanı olarak Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı'na atandı. Sanatçı 1991 yılında "Sanatta Yeterlik" almış, 1996 yılında da doçent olmuştur. Aynı kurumda "Etnomüzikoloji ve Folklor Ana Bilim Dalı" başkanlığı görevini yapmış olan besteci, orkestra, oda müziği gurupları, şan, değişik solo enstrümanlar için eserler yazmıştır. Gitar için yazdığı "Six Anatolian Pieces (Altı Anadolu Parçası)" değişik ülkelerden birçok gitaristin repertuarına girmiştir. Birçok yayını bulunan bestecinin uluslar arası yayınlanmış makalesi bulunmaktadır. "ve Müzik" dergisinin editörüdür. Profesörlük unvanını Ondokuz Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünde alan ve halen Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü ve Müzik Bölümü Başkanlığı görevini sürdüren Bayraktarkatal; Armoni, Modal ve Makamsal Armoni, Caz Müziği ve Armonisi, Form Bilgisi derslerini vermektedir.

Türkiye'nin önde gelen Müzikoloji ve Etnomüzikoloji uzmanlarından olan Müzik Eğitimi alanında başarılı çalışmalara imzasını atan Prof. Melik Ertuğrul Bayraktarkatal, Ağustos 2012 yılı itibarıyla **Hacettepe Üniversitesi Geleneksel Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi –HÜGEM- Danışma Kurulu üyeliğine** atanmıştır.